



LA ROMA DESCONOCIDA

Recopilación y Comentarios:

ROBERTO PIOL

PROLOGO

Existen rincones maravillosos que sólo unos pocos conocen en Roma, que muy pocas personas disfrutan tales como:

1) Campo dei Fiori: Tomando la Via del Pellegrino, a pocos metros en el lado izquierdo se abre un pequeño callejón; donde existe un vecindario pequeño con unas casas preciosas y un pintoresco patio.

2) La placita frente a la iglesia de Santa Maria Sopra Minerva, esta el curioso elefante de Bernini que es pequeño, modesto pero muy singular. Dentro de la iglesia, al fondo, hay un Cristo de Miguel Angel muy desconocido.

3) Villa Borguese: es siempre muy recomendable si quieres olvidarte del ruido. No te pierdas las maravillosas fuentes esparcidas por el parque.

4) Justo al lado izquierdo de la Plaza Venecia está el Guetto, barrio judío de Roma, es precioso y no demasiado turístico, un paseo por sus calles muy recomendable. Busca una plaza con una fuente, la fuente de las tortugas.

5) Jardín de los Naranjos: Está en la zona llamada Aventino, donde hay algunas preciosas basílicas y dos pequeños jardines. Uno de esos es el Jardín de los Naranjos desde el que se puede disfrutar de uno de los más bellos panoramas de Roma.

TABLA DE CONTENIDO:

A

ARA PACIS, 8

AUDITORIUM DE LOS MECENATE, 14

B

BASILICA DE SAN MARCOS AL CAMPIDOGLIO, 22

BASILICA DE SANTA CECILIA EN EL TRASTEVERE, 33

C

CASA DE LAS VESTALES, 44

D

DOMUS AUREA, 16

E

EL MAUSOLEO DE AUGUSTO, 10

EL MERCADO DE TRAJANO, 18

EL TEMPLO DE ADRIANO, 13

EL TEMPLO DE CLAUDIO, 12

I

IGLESIA DE SAN PIETRO IN VINCOLI (San Pedro Encadenado), 21
IGLESIA DE SANTA MARIA DE LOS ANGELES, 40

L

LA CASA DE LOS CRESCENZI, 41
LA CLOACA MAXIMA, 48
LA COLINA PALATINO, 5
LA ISLA TIBERINA, 49
LA PLAZA DE LOS CABALLEROS DE MALTA, 24
LAS CASAS DE SAN PABLO, 26
LAS TERMAS DE CARACALLA, 53

P

PIRAMIDE CESTIA, 31
PLAZA DE LA ROTONDA: EL PANTEON, 38
PORTICO DE OCTAVIA, 29

S

S.MARIA DE LA CONSOLACION (S. Maria della Consolazione), 7
SAN NICOLA EN CARCEL (S. Nicola in carcere), 51
SAN PABLO EXTRAMUROS, 36
SAN PEDRO EN MONTORIO, 35

T

TEATRO DI MARCELLO, 42
TEMPLO DE ANTONINO Y FAUSTINA, 46

LA COLINA PALATINO



El Monte Palatino, una de las legendarias siete colinas de Roma; geográficamente tenía una posición privilegiada y conveniente para un futuro gran asentamiento humano.

Según la leyenda, Rómulo y Remo fueron amamantados por una loba en una cueva de la Colina Palatino.

Las antiguas tradiciones religiosas estaban relacionadas con la montaña: en particular, la de la diosa Pales, cuyo nombre al parecer se deriva de la misma raíz Palatium. La fiesta de los dioses, o “la Parilia del 21 de abril”, fué considerada como el día que se fundó la ciudad. Otra fiesta importante de la “Lupercalia”, estaba conectada con el mito de la ciudad, “La loba”.

La importancia del Palatino empezó a declinar con la ampliación progresiva de la ciudad, pero se mantuvo sin cambios la esencia de la religión romana, ya que aquí se asentaron los principales templos de la antigua Roma, tales como la “Magna Mater” (la Gran Madre Cibeles), y el Templo de Apolo. Hoy solo quedan los restos de una plataforma, algunas columnas, capiteles y restos de pisos de mármol.

La República marcó la transformación de la colina en el barrio residencial de la clase dirigente romana. Augusto. Este, fue el primer emperador que construyó su residencia en la Colina Palatina; otros siguieron su ejemplo. Aquí se levantó el palacio de Tiberio, Nerón, Flavio, Septimio Severo y otros.

Al final, la colina imperial era ya solo un enorme edificio, que en su conjunto fue la residencia de los emperadores romanos.

El nombre de Palatium, o Palatino, es la raíz de la palabra “Palacio”.



S.MARIA DE LA CONSOLACION (S. Maria della Consolazione)



La iglesia de Santa María de la Consolación se encuentra a los pies de la Roca Tarpeya, el “lugar de la justicia”. El origen de la iglesia se remonta a 1385, cuando un noble condenado a muerte, Alberini Giordanello, pagó dos florines de oro a una imagen de la Virgen que fue colocada en la celda de los condenados a muerte. De ahí el origen del nombre de la iglesia.

Detrás de la iglesia, estaba el Hospital de la Consolación, donde muchos nobles romanos prestaban asistencia médica a los pacientes, incluso a los más humildes. Existe una placa una placa que conmemora a San Luis Gonzaga, quien murió aquí, asistiendo a los enfermos de cólera.



ARA PACIS



El Ara Pacis Augustae, o Altar de la Paz de Augusto, es el monumento que conmemoró la paz en el Mediterráneo después de las campañas victoriosas de Galia y España emprendidas por el emperador Augusto. El monumento, fue encargado por el Senado el 4 de julio del año 13 A.C. y solemnemente inaugurado cuatro años más tarde. El 30 de enero del año 9 A.C, se ubicó junto a la Vía Lata (hoy Vía del Corso), probablemente cerca de los límites sagrados de la ciudad (pomerium), justo después de la Lucinae Lucus (San Lorenzo, en Lucina).

El Ara Pacis se compone de un recinto rectangular de mármol 11,65 x 10,62 m en lo alto de un podio, con dos puertas en los lados más largos, los cuales se accede a través de una escalera. Dentro del espacio, se encuentra el altar. El recinto se divide en dos registros decorativos, separados por una banda con motivo de esvásticas.

El descubrimiento del Ara Pacis se remonta a 1568, cuando, bajo el Palacio Fiano, se encontraron nueve (9) grandes bloques de mármol talladas por ambos lados. Las excavaciones arqueológicas, en 1903, sacaron a la luz la estructura del monumento. En 1937, Mussolini decidió reubicar el Ara Pacis, cerca del Mausoleo de Augusto, entre el Tíber y Ripetta en Augusta.

El monumento, fue totalmente restaurado en 1970, pero para los años noventa, las condiciones de conservación del mismo eran preocupantes. El 21 de abril 2006, reabrió el monumento y en su restauración se empleó la última tecnología de protección disponible para esa fecha y materiales de primera calidad (tal como el mármol travertino, que proviene de la misma cantera de donde se extrajo para su construcción en el Siglo I A.C.). El sistema de iluminación cuenta con reflectores antideslumbrantes y filtros. El sistema de aire acondicionado ha sido rediseñado para ofrecer una temperatura estable todo el año.



EL MAUSOLEO DE AUGUSTO



A su regreso de Alejandría, después de la final de la guerra contra Antonio y la conquista de Egipto en el 29 A.C., el emperador Octavio Augusto se inició la construcción de una magnífica tumba en el Campo de Marte.

Desde el principio, la tumba se hizo conocido como “El Mausoleo”, evocando una de las “Siete Maravillas del Mundo Antiguo”: La tumba del Rey Mausolo de Caria, en Halicarnaso, Asia Menor.

El Mausoleo de Augusto, se encuentra ubicado en la Piazza Augusto Imperatore; es de planta circular con un diámetro de unos 87 metros. Cuenta con Cinco (5) muros concéntricos de gran espesor. Una torre central, coincidiendo con la cripta, que debería corresponder a la propia tumba de Augusto. La entrada del Mausoleo era precedida por dos obeliscos, ahora ubicados en la Plaza del Quirinale y la Plaza del Esquilino. Sobre el Mausoleo se ubicaba la estatua en bronce de Augusto.

El primero en ser colocado dentro del sepulcro fue Marcelo, su sobrino e hijo-en el año 23 A.C., para esa época, el mausoleo no había sido terminado todavía.

A él le siguieron: Agripa, Druso, Lucio y César Gayo.

Augusto, se unió a los otros en el Año 14 D.C., seguido por Druso El Menor, Livia, Tiberio, Agripina, Claudio, y el último en reposar en el Mausoleo fue Nerva Británico.

El monumento, estaba intacto y fue venerado hasta los tiempos romanos tardíos, cuando fue dañado severamente durante las invasiones bárbaras de los godos bajo el mando de Alarico en año 409 D.C.

En la Edad Media, la estatua del emperador, que estaba en la cima del montículo, se fundió para hacer monedas. La Torre se convirtió en una fortaleza (Agosta), luego se convirtió en un jardín colgante. En el siglo XVIII, el marqués de Benedicto Correa lo convirtió en un teatro. En 1908, bajo el nombre de Augusto, el edificio fue destinado a la sala de conciertos. En 1932 se emitió un decreto para demoler parte de la zona y el Mausoleo perdió su uso de Sala de Conciertos (famosa por ser utilizadaa la Academia de Música Santa Cecilia, como auditorio) para transformarse en solo unas Ruinas.



EL TEMPLO DE CLAUDIO



El Templo de Claudio fue iniciado por su esposa Agripina después de la muerte del emperador, en el año 54 D.C., pero fue parcialmente demolido y convertido en un “Ninfeo”, de esta manera, el emperador Nerón, destruyó el único lugar de culto al emperador Claudio en su época, para utilizarlo como una gran fuente al fondo de la Domus.

Después de la muerte de Nerón, Vespasiano lo reconstruyó.

Hoy, del templo no queda casi nada. Las subestructuras, aún son visibles, en el centro de la fachada aún pueden verse unas pocas ruinas de ladrillo.



EL TEMPLO DE ADRIANO



El templo fue construido en honor del emperador Adriano (deificado después de su muerte), por su sucesor, Antonino Pío en el 145 D.C.

Hoy, siguen siendo claramente visible las Once (11) columnas corintias en mármol blanco, que pertenecían a la parte derecha del antiguo edificio, a unos 15 metros de altura y 1,44 metros de diámetro, que descansan sobre un podio. Por encima de las columnas se conserva una parte del dintel, parcialmente reconstruido con el anexo moderno

Originalmente, el templo estaba revestido con losas de mármol, como se desprende de los agujeros de fijación que se pueden observar.

El Arquitecto Francesco Fontana fue comisionado por el Papa Inocencio XII para construir el palacio papal de la “Dogana di Terra”, para servir como “Aduana” a las mercancías que llegaban a Roma. En 1873 el edificio fue adquirido por la Cámara de Comercio, que estableció allí su “Sede”, y en 1928 fue nuevamente remodelado para ser usado por la Bolsa de Valores de Roma.



AUDITORIUM DE LOS MECENATE



Edificio ubicado en Largo Leopardi. Es conocido como el "Auditorio de Mecenas", parte de la villa que la familia Mecenas (Mecenati) edificó en el Esquilino. Se construyó en torno al año 30 A.C., en la zona que, hasta entonces un cementerio, que fue "recuperado" para la construcción de las espléndidas villas de los patricios de la época.

El Auditorio, descubierto en 1874, es todo lo que queda de aquella hermosa villa. Consta de una nave de planta rectangular, ábside de uno de los lados menores, con un tamaño de 10.60 metros de ancho y 24.40 metros de largo y cubiertos con bóveda de cañón. La parte delantera del "Auditórium" era más amplia y se estrechaba hacia la parte posterior, para dar cabida a una serie de nichos.

Se creó, que Tiberio a finales del siglo I A.C., cuando aún no era emperador, fue a vivir a la villa que la Familia Mecenas había legado del imperio.

Algunos eruditos afirman que la edificación es un Triclinio o comedor para fiestas o cenas importantes, otros piensan que el "Auditorium" fue realmente una "Sala de Reuniones", donde se discutían temas de alta política para la época



DOMUS AUREA



En los primeros años de su reinado, Nerón había construido la “Transición Domus”, diseñado para unir las posesiones imperiales del Palatino con la “Horti Maecenatis” en el Esquilino.

Durante el terrible incendio del año 64, la casa se quemó por completo (algunos restos fueron encontrados debajo de la Domus Flavia en el Palatino).

Después del incendio y por encima de los escombros, Nerón había construido la mayor de las residencias imperiales de todos los tiempos: la “Domus Aurea”.

Suetonio, nos narra sobre una colosal estatua de 120 pies de altura (representando a Nerón), se ubicaba en el vestíbulo de la casa.

La “Domus Aurea” incluía un estanque de un kilómetro de largo, casi un mar, rodeado de grandes edificios, campos, viñedos, pastos, bosques llenos de todo tipo de animales.

Parte de la edificación estaba cubierta en oro y adornada con joyas y conchas.

Cuando Nerón inauguró la casa al final de la obra, que se mostró satisfecho y dijo que estaban finalmente empezando a vivir en una casa digna de un hombre.

Por un corto tiempo el emperador disfrutó del lujo y la riqueza de la casa que él diseñó, de hecho, poco después de la conclusión de la obra, Nerón fue condenado a muerte y sus sucesores, con ganas de borrar la memoria del emperador odiado, el edificio fue parcialmente demolido y cubierto con escombros para actuar como bases para nuevos edificios.

Vespasiano hizo vaciar el estanque y construido en su lugar el Anfiteatro Flavio, que más tarde se llamará "El Coliseo".

En los años comprendidos entre 1758 y 1769 el Papa Clemente XIII realizó las primeras excavaciones regulares en la "Domus Aurea".

En los años 1811-1814 las excavaciones que se llevaron a cabo por el arquitecto Antonio De Romanis, que exploró y liberado de la tierra unas cincuenta habitaciones.

Las excavaciones en la Domus Aurea, se reanudaron en 1939, bajo la dirección de la Superintendencia de los Monumentos del Lacio. En 1969, la Superintendencia Arqueológica de Roma promovió la exploración de la planta superior y en los años ochenta comenzó un programa de protección del monumento.



EL MERCADO DE TRAJANO



Situado al este del Foro de Trajano, el Mercado de Trajano fue construido en la primera década del siglo II.

Originalmente concebido como una gran área comercial de planta semicircular, se construyó con el fin de consolidar el enorme movimiento de tierra efectuado en la colina Quirinal para dar cabida al Foro de Trajano.

Este mercado, está considerado por muchos como el primer centro comercial cubierto del mundo.

El mercado estaba constituido por seis niveles: los tres inferiores estaban destinados a tiendas (en latín: tabernae) que comerciaban con aceite, vino, pescados y mariscos, frutas y verduras y otros alimentos. El conjunto llegó a poseer 150 tiendas.

Los niveles superiores del mercado albergaban oficinas.

Durante la Edad Media, el complejo fue remodelado, añadiéndole diversos pisos y elementos defensivos, tal como la Torre de las Milicias, levantada en el año 1.200. Más tarde se construyó un

convento, que fue demolido a principios del siglo XX con la intención de recuperar el Mercado de Trajano como monumento para la ciudad de Roma.



IGLESIA DE SAN PIETRO IN VINCOLI (San Pedro Encadenado)



La iglesia debe su nombre a las cadenas, según la tradición, fueron utilizados para encadenar a San Pedro mientras estuvo preso en la cárcel Mamertino (Roma).

Según cuenta la leyenda, la emperatriz Eudoxia (esposa del emperador Valentiniano III), regaló al Papa León I, las cadenas utilizadas para encadenar a San Pedro en Jerusalén.

Cuando el Papa comparó estas cadenas utilizadas en Jerusalén, con las cadenas que se utilizó en la San Pedro en la Cárcel Mamertina en Roma, las dos cadenas se unieron milagrosamente y fueron imposibles de separar

Las dos cadenas, unidas entre sí, milagrosamente fundidas. Se encuentran expuestas bajo el altar de la basílica.

La iglesia también alberga importantes obras de arte: Un antiguo mosaico en el que San Sebastián es retratado con una barba, así como pinturas antiguas de Domenichino, Guercino y otros grandes artistas.

Pero sin duda lo más destacado de la Basílica, es el famoso Moisés de Miguel Ángel, que estaba destinado a adornar la tumba de Julio II.

Cuando la tumba fue encargada en 1505, Miguel Ángel pasó ocho meses buscando en la cantera de mármol de Carrara, el “Bloque Perfecto”; pero a su regreso, el Papa había trasladado su prioridad a la reconstrucción de la Basílica de San Pedro y, por tanto, y deja el plan de la construcción de su tumba a un lado.

Después de la muerte del Papa, en 1513, Miguel Ángel reanudó su trabajo en la tumba, pero sólo terminó el Moisés, ya que el Papa Pablo III lo convenció para trabajar en el “Juicio Final” en el techo de la Capilla Sixtina y al final, el Moisés terminó en la Basílica de San Pedro Encadenado.

Como dato curioso, El Moisés, se presenta con cuernos, debido a la similitud en hebreo de las palabras “rayo” y “cuerno”. Este simbolismo iconográfico era común en el arte sagrado del Renacimiento, y en este caso, facilitaba el trabajo del escultor (ya que esculpir unos cuernos es mucho más concreto que esculpir luz abstracta), y aquellos que lo vieran lo entenderían como el resplandor de la cara de Moisés, y no como cuernos.



BASILICA DE SAN MARCOS AL CAMPIDOGLIO



La basílica fue fundada en el año 336 por el Papa Marcos, en honor a San Marcos Evangelista. Las reliquias del Papa Marcos se encuentran bajo el altar. La iglesia fue restaurada por el Papa Gregorio IV en el siglo IX, en la que se remontan a los magníficos mosaicos en el ábside. Una intervención más importante se produjo en el período 1455-71.

El techo azul y oro artesonado está decorado con las armas del Papa, el león rampante que dibuja el león de San Marcos, el santo patrón de Venecia. Enriquecida por una serie de monumentos funerarios, la Basílica tiene el estilo típico de finales del barroco romano.

La Basílica mantuvo una fuente, donde todos podían beber con la condición de que esa agua era un don de Dios y que iba a ser excomulgados los que desperdiciaran a un trago de esa agua.

En el pórtico, adornado con numerosos fragmentos antiguos y piedras; se puede leer la inscripción funeraria: "*Vanoza Cathana*" (*Vannozza Cattanei*), amante del Papa Alejandro VI y madre de Valentino, duque de Gandía y su hermana Lucrecia.

Sin embargo, *La Vannozza* no está enterrada aquí. La inscripción en piedra del pórtico, se trajo de la iglesia de Santa Maria dei Popolo, donde la Vannozza fue sepultada (su tumba ha desaparecido).

Frente de la basílica hay una hermosa fuente de mármol travertino, la cual fue encargado por el Ayuntamiento de Roma, que quería recuperar algunos de los símbolos esparcidos por la ciudad.



LA PLAZA DE LOS CABALLEROS DE MALTA



Rodeado por el verde de los cipreses, la Plaza de los Caballeros de Malta, está rodeada por un muro decorado con obeliscos y trofeos militares. Fue diseñado por Giovan Battista Piranesi en 1765. Toma su nombre de la Orden de los Caballeros de Malta.

Hacia el final del siglo XII, la propiedad pasó a manos de los Caballeros Templarios, los defensores o monjes-guerreros de la cristiandad contra la amenaza musulmana. En 1312, se abolió la Orden de los Templarios y la propiedad pasó a manos de los Caballeros de Rodas, la hermandad religiosa fundada en la Tierra Santa, para dar la atención hospitalaria y la hospitalidad a los peregrinos visitan el Santo Sepulcro. En 1522 la Orden de los “Caballeros de Rodas”, pasó a llamarse: “Soberana Orden de Malta” y de aquí se originó el “Gran Priorato de los Caballeros de Malta en Roma”.

En esta plaza, se esconden una de las leyendas más fascinantes de Roma: “La Leyenda de la Colina del Aventino”, un inmenso barco oculto, que, tarde o temprano, deberá navegar hacia la Tierra Santa.

Toda la colina simboliza un barco: La parte sur, que va hasta el Tíber y se corta como una letra “V”, es la proa del barco. La puerta principal de la Plaza, es la entrada a la cubierta del barco. El laberinto de jardines, son simbólicamente la maraña de cuerdas de los aparejos. Las barandas del parque representan la cubierta de las gradas y el bosque de obeliscos que adornan la plaza no son más que los árboles que ocultan el barco.

A muchos turistas les llama la atención que acercando el ojo a la cerradura de la imponente puerta de metal del Priorato de la Orden de Malta, se ve un jardín con plantas formando una galería cuya perspectiva cierra con la cúpula de la Basílica San Pedro del Vaticano. ¿Casualidad o intencionalidad ?.



LAS CASAS DE SAN PABLO



Las llamadas “Casas de San Pablo”, situadas en Via Santa Maria in Monticelli, se llaman así porque, según la leyenda, el apóstol habría vivido en una de ellas. La tradición se basa en un pergamino del año 1245 en el que, refiriéndose a la zona, se lee la frase: "In loco ubi dicitur Pauli", un término que significa: “En el lugar donde pablo habló”. Donde se supone que San Pablo habría hecho su trabajo de catequesis.

Entre 1913 y 1924, durante la construcción del Ministerio de Justicia, estos edificios fueron señalados para su demolición. Sobrevivieron a la destrucción por la lucha constante de una asociación dedicada a la preservación de los monumentos romanos. Desafortunadamente esto no fue suficiente para mantenerlos intactos ya que se remodelaron cambiando notablemente su apariencia externa y su división interna.



Otra tradición afirma que, el Apóstol residió en una casa de alquiler junto a la gran curva que describe el Tíber a la altura de la Isla Tiberina. Era una zona densamente habitada, en la que vivían numerosos judíos.

Donde se encontraba esa casa, se alza hoy la iglesia de “San Paolo alla Regola”, la única dedicada al Apóstol dentro de los antiguos muros de Roma. Cuando se entra, puede leerse en un friso: “Divi Pauli Apostoli Hospitium et Schola”, que significa: “Alojamiento y Escuela de San Pablo Apóstol”.

En este lugar se ha encontrado un edificio de época imperial que, como otros de la zona, tenía adosado un amplio granero. Corresponde a la descripción de la casa de San Pablo que aparece en algunos documentos del siglo II; la presencia del espacioso granero explicaría cómo fue posible que, casi recién llegado a Roma, el Apóstol pudiera convocar en su alojamiento a un gran número de judíos que vivían en la Urbe para anunciarles el Reino de Dios.



PORTICO DE OCTAVIA



El Pórtico de Octavia es el único que queda de las grandes arcadas que limitaban, en el lado norte de la plaza del Circo Flaminio (los otros eran el Pórtico de Octavio y Felipe).

El Pórtico de Octavia fue construido sobre un edificio antiguo, el "Pórtico de Metelo", erigido por Metelo Q. Cecilio Macedonia en el año 146 A.C.

El Pórtico de Octavia, se inauguró en año 131 D.C., incluyendo el más antiguo templo a Juno Regina, el cual estuvo acompañado luego, por el templo de Júpiter Stator.

El pórtico se dedicó a la hermana del emperador, Octavia.

El Pórtico de Octavia fue restaurado después del incendio del año 80 D.C. y luego otra vez en el año 203 D.C. Las ruinas visibles hoy en día pertenecen a esta última restauración.

En la Edad Media en las ruinas del pórtico, se construyó un gran mercado de pescado y una iglesia (Sant'Angelo in Pescheria).



PIRAMIDE CESTIA



La Pirámide de Cayo Cestio fue construida alrededor del año 20 A.C., siguiendo la moda Egipcia. Mide unos 30 metros de base, un poco más de 36 metros de altura

Se construyó en torno a un núcleo de ladrillos, donde se alojaba la cámara funeraria y estaba totalmente revestida en mármol blanco

Durante siglos, estuvo ubicado en un sitio aislado, a orillas de la antigua Vía Ostiense, hasta que fue incorporado en las murallas defensivas de la ciudad que fueron construidos por el emperador Aureliano (274 a 277 D.C.)

Alejandro VII ordenó y financió la restauración de la pirámide en 1663. Fue durante esta restauración, cuando se encontró en una pequeña abertura en el lado oeste un túnel revestido

con ladrillos que llega a la cámara mortuoria de 5,90 x4,10 metros sostenida por bóvedas de cañón.

Durante muchos siglos, se creyó que esta era la tumba del mítico Remo.



BASILICA DE SANTA CECILIA EN EL TRASTEVERE



La Basílica de Santa Cecilia, según la tradición, fue construida sobre la casa de la mártir romana Santa Cecilia y su marido Valeriano.

Santa Cecilia, fue sentenciada culpable de intentar convertir a su esposo Valeriano y a su hermano Tiburcio al cristianismo y fue martirizada en el año 230 D.C.

En el siglo V, San Gregorio el Grande, ordenó la construcción de la actual iglesia.

En el año 820 fue encontrado el cuerpo de Santa Cecilia en las catacumbas de San Calixto, milagrosamente intacto y envuelto en una túnica blanca cosida con oro.

En el año 821 el Papa Pascual I hizo llevar el cuerpo de la santa a la iglesia de Santa Cecilia y ordenó su remodelación.

En 1599, el cardenal Sfondrati, durante unos trabajos de restauración a la iglesia, exhumó el cuerpo de la Santa para evaluar su estado de conservación. Se le encontró en perfecto estado de conservación, en un ataúd de ciprés, a su vez contenido dentro de una urna de mármol; con la misma túnica de seda con incrustaciones de hilo de oro, descalza y con un velo en su cabeza. Se le dió la vuelta al cadáver, identificando tres (3) heridas en el cuello.

Las excavaciones en la iglesia, realizadas durante su restauración en 1899, sacaron a la luz un grupo de antiguos edificios romanos.



SAN PEDRO EN MONTORIO



La iglesia de San Pietro in Montorio se encuentra en el lugar donde según la tradición, el apóstol Pedro fue crucificado en la cruz al revés.

La tradición ubica aquí la cruxifixión, a pesar de que cree que la historia del martirio de San Pedro se llevó a cabo en el Circo de Calígula

El nombre de "Montorio" es la alteración de las palabras "Montaña de Oro", por las piedras de color amarillo que se encuentran en dicha colina.

La iglesia fue fundada en la Edad Media, a raíz de la difusión la noticia de que la iglesia estaba ubicada sobre el sitio del martirio de San Pedro; derribaron la vieja iglesia para construir la actual.

Los atentados producidos durante la lucha en defensa de la República Romana en 1849 dañó gravemente la iglesia, destruyendo el campanario (que fue reconstruida más tarde), el ábside y el techo.

En una cripta sin marca, dentro de la iglesia, se encuentra la tumba de la famosa Beatrice Cenci. Una joven noble romana, que planeó junto a su amante y su madre el asesinato de su abusivo y sádico padre. Beatrice, fue encontrada culpable y decapitada por la justicia romana, causando un auténtico revuelo en la comunidad cristiana del siglo XVI en Roma.

Cuenta la leyenda, que durante las más oscuras noches romanas, Beatrice camina con su cabeza en la mano en los alrededores de la Iglesia. Otros romanos, juran haberla visto en el Puente del Castillo San Angelo



SAN PABLO EXTRAMUROS



El cuerpo de San Pablo fue enterrado en un cementerio que se encontraba en la vía Ostiense. Los cristianos enseguida adornaron su tumba con un modesto monumento similar al que se puso en la sepultura de San Pedro.

La Basílica de San Pablo Extramuros, se encuentra en la Via Ostia, a unos 2 kilómetros de la “Porta San Paolo”, en el lugar donde la tradición afirma que San Pablo fue enterrado.

Para confirmar esto, cerca de la basílica, a finales del siglo XIX y XX, se encontró un cementerio cuyas tumbas muestran un uso continuo desde el siglo II A.C. hasta el siglo IV D.C.

Los edificios más antiguos, son en su mayoría nichos funerarios de planta rectangular, cuyas paredes estaban conformadas en pequeños espacios, para el depósito de urnas.

El análisis de los epitafios, deduce que las personas enterradas aquí, pertenecían a clases sociales no muy altas, como libertos o soldados imperiales.

Sin embargo, en la parte frontal de la basílica, se pueden ver las tumbas de los aristócratas y las tumbas individuales.

El emperador Constantino, a solicitud del Papa Silvestre, construyó una basílica sobre la tumba de Pablo en el año 324 D.C.

En el año 386 los tres emperadores regentes: Teodosio, Valentiniano II y Arcadio, ordenaron la construcción de una nueva basílica en honor del apóstol Pablo. El 17 de noviembre 390 D.C., Siricio Papa, consagró el nuevo edificio.

La basílica actual fue edificada en el siglo XIX, después de que un incendio destruyera la. Durante las obras de reconstrucción, se desenterró la tumba de San Pablo.

En diciembre de 2006 se hizo público el hallazgo de un sarcófago de mármol, situado en la Confessio de la basílica y del que se piensa que es aquel en el que se depositaron los sagrados restos de San Pablo.

Su hechura modesta, contrasta con el acabado mucho más artístico de otros sarcófagos que se encontraron a su alrededor a mediados del XIX: la diferencia de calidad puede deberse a que, sabiendo que contenía los restos del Apóstol, los emperadores prefirieron dejarlo como estaba y no sustituirlo por otro más rico.



PLAZA DE LA ROTONDA: EL PANTEON



El Panteón, como su nombre lo indica, estaba dedicado a todos los dioses paganos de la antigua Roma.

El nombre de la plaza (la rotonda o la redonda), se deriva del famosa monumento circular denominado: "El Panteón". El mejor conservado de todos los monumentos de la antigua Roma.

Esta conservación, se debe principalmente a una donación hecha en 608 D.C. por el emperador bizantino al Papa Bonifacio IV y su posterior transformación en iglesia, bajo el nombre de "Santa María de Los Mártires".

El primer edificio, fue construido entre el 27 y 25 A.C., se le atribuye a Marco Vipsanio Agripa, amigo, general y yerno del emperador Augusto.

Durante siglos, debido la inscripción que puede leerse en el friso del pórtico de entrada, se pensó que la misma hacía referencia al edificio actual. Sin embargo, tras investigaciones efectuadas, se supo que en realidad, que el templo de Agripa fue destruido y el existente actualmente es una reconstrucción realizada en tiempos de Adriano.

Una segunda fase es la restauración de Domiciano tras el incendio del año 80 D.C.

La tercera fase, la actual, se puede fechar con precisión a los primeros años del reinado de Adriano, entre 118. La reconstrucción de Adriano cambió por completo el proyecto original del edificio.

La construcción de “El Panteón”, se basa en el concepto de una cúpula semiesférica sobre un tambor circular, la cual descansa sobre una fundación continua.

Dicha Cúpula, consta de un anillo de hormigón y un sistema de conjunto de bóvedas y arcos de escape de estructura articulada, donde se cumple que: “La distancia desde el suelo hasta la parte superior de la cúpula es idéntico a su diámetro”.

En otras palabras: “El Panteón”, está constituido por una esfera insertada en un cilindro cuya altura es el radio de dicha esfera.

El agujero en la parte superior de la bóveda, la única iluminación natural del monumento

La Plaza de La Rotonda, fue el un mercado en la Edad Media y posteriormente restaurada.



IGLESIA DE SANTA MARIA DE LOS ANGELES



La iglesia de Santa Maria degli Angeli (Santa María de los Angeles), fue construida dentro de la estructura de los antiguos baños romanos de Diocleciano (Año 300 D.C.). Michelangelo (Miguelangel) diseñó a la iglesia para caber dentro del “frigidarium” original de los baños (se dice que fue su última obra). Aun conserva la fachada, el techo abovedado y algunas columnas rojas de granito de la estructura original. Es la iglesia donde se celebran los entierros nacionales de la Republica Italiana.



LA CASA DE LOS CRESCENZI



Esta casa, construida sobre una torre del siglo XII, fue construida por Nicolás Crescenzi, poniendo de manifiesto los esfuerzos por recuperar el esplendor de la Roma clásica que se desata en las primeras décadas del siglo XIII.

El edificio, tiene muchos elementos de la arquitectura imperial Romana, sin embargo, se pueden apreciar las numerosas renovaciones sufridas. El edificio fue abandonado en el siglo XV, más tarde fue utilizado como un granero. En 1868 fue rescatado por el gobierno papal y luego vendido a la ciudad de Roma que lo restauró. Actualmente es sede del Centro de Estudios de Arquitectura.



TEATRO DI MARCELLO



Su construcción fue comenzada por César y terminada por Augusto. El edificio fue utilizado para la presentación de juegos seculares. El día la apertura, se produjo el incidente de que la silla en la que estaba sentado el emperador se rompió, causando la caída de la augusta persona. Entre la ansiedad de los senadores y del pueblo, Augusto se puso de pie sonriendo y con un gesto de la mano ordenó la reanudación de la actuación.

Se estima que el auditorio tenía capacidad para unos 15.000 espectadores. En ella se llevaron a cabo no sólo obras de teatro, sino también obras de música y poesía.

En la Roma cristiana, se abolió el teatro, por lo tanto el Teatro de Marcelo, se convirtió al igual que muchos otros monumentos antiguos, en fuentes de materiales de construcción.

En el siglo XIII la familia Fabi, construyeron un palacio sobre las ruinas del teatro. Los arcos inferiores del teatro se convirtieron en tiendas de artesanías.

En 1712, el edificio fue comprado por la familia Orsini

Entre los años 1926 y 1932 años, se demolieron las casas construidas en los arcos, culpables de ocultar el propio teatro en los ojos de los ciudadanos, la mayoría de los cuales no sabían de su existencia.

Durante los trabajos de remodelación del teatro, se descubrió el templo a “Apolo Sosiano”, situado frente al Teatro Marcello, el cual fue demolido para la construcción del teatro.



CASA DE LAS VESTALES



La Casa de las Vírgenes Vestales fue la residencia y la sede oficial de las sacerdotisas seis responsables de la vigilancia de los ritos a Vesta, diosa del Fuego y del Hogar. Originalmente conformaba un palacio de tres pisos y 50 habitaciones.

Este culto, fue inicialmente confiada a las hijas del rey, pero más tarde se trasladó a las “vírgenes vestales”, que tomadas a una edad temprana (entre 6 y 10 años) entre las familias nobles, tenían que permanecer en el sacerdocio durante un período de 30 años, conservando su virginidad.

El castigo que le esperaba a la vestal, por violar esta regla era la muerte (se les enterraban vivas, ya sangre de una vestal no podía derramarse).

A cambio, de sus servicios la vestal, disfrutaba de grandes privilegios económicos y sociales, tales como asientos reservados en los espectáculos e incluso una tumba dentro de las murallas de la ciudad.

La Casa de las Vestales fue reconstruida varias veces a lo largo del Imperio. Las ruinas de lo que se puede ver en la actualidad, pertenecen mayoritariamente a la época del emperador Septimo Severo



TEMPLO DE ANTONINO Y FAUSTINA



El templo de Antonino y Faustina es el edificio mejor conservado del Foro Romano.

Este es el templo construido por el emperador Antonino Pío para su esposa Faustina, quien murió en el año 141 D.C. Pocos años después, en el año 161 D.C., muere el emperador y el Senado, al divinizarlo, consagra el templo a la pareja imperial.

En el siglo XI, en el templo, se transformó en la iglesia de San Lorenzo de Miranda, pero en 1536, durante la visita de Carlos V, la iglesia fue demolida en su parte anterior, para hacer visible el porche conformado por columnas corintias.



LA CLOACA MAXIMA



La Cloaca Máxima fue construido por por órdenes del rey de Roma Lucio Tarquino Prisco (Tarquino El Soberbio) en el siglo VII A.C.; con el fin de drenar los pantanos locales y eliminar los desperdicios de una de la ciudades más pobladas del mundo antiguo, llevaba un efluente hacia el río Tíber.

Se convirtió en el mayor recolector de aguas residuales y de aguas de lluvia de la ciudad

En el siglo XIX, la Cloaca, fue conectada al sistema de drenaje urbano de Roma, formando parte integral del sistema de alcantarillados de la ciudad. Este sistema colector, todavía funcional perfectamente hoy en día.



LA ISLA TIBERINA



La isla Tiberina se encuentra ubicada en el río Tíber, cerca de la Colina Capitolina. Es famosa debido a que albergaba al Templo de Esculapio, el dios griego de la medicina.

Posee una forma similar a la de una barca, y cuenta mide de 270 metros de largo por 67 metros de anchode en su parte más ancha.Según la leyenda.

Cuenta la leyenda, que en el año 293 A. C., la peste azotó a Roma. El Senado Romano decidió construir un templo dedicado a Esculapio (el dios griego de la medicina), y en consecuencia organizó una delegación para obtener la estatua del dios. Cuando esta delegación regresó a Roma, mientras se encontraba bordeando el río Tíber, una serpiente (el símbolo del dios) fue vista saliendo de la barca en que viajaban y nadando hacia la isla. Esto fue considerado como una prueba infame de que Esculapio había elegido a la isla para que fuese el lugar donde se le edificara un templo.

Casualmente, cuando finalizó la construcción del templo a Esculapio, la peste terminó de flagelar a Roma.

Maravillados ante tan milagroso evento, los romanos construyeron el templo en la forma de un enorme barco que abarcaba toda la isla: y se erigió un obelisco en el medio de la isla para representar el mástil de un barco, y se rodeó con muros, lo que la hacía parecer un barco verdadero.

Durante la Edad Media, dicho templo fue utilizado como una fortaleza, luego funcionó como un convento franciscano. En el año 1900 fue concedido su uso al Hospital Israelí y posteriormente al Hospital San Juan de Dios, ambos actualmente en funcionamiento y de gran renombre en la ciudad de Roma

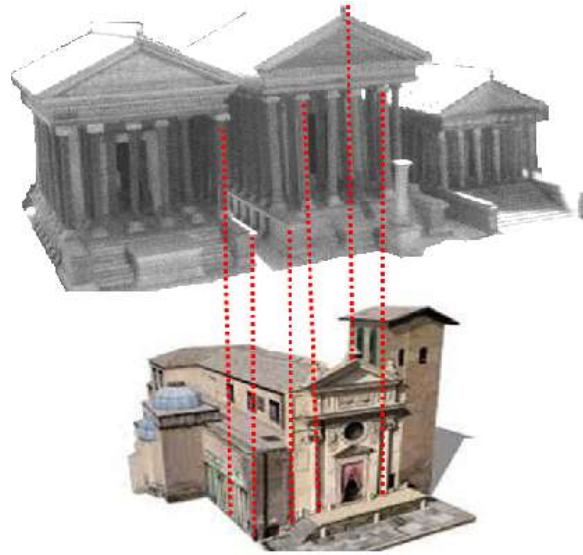


SAN NICOLA EN CARCEL (S. Nicola in carcere)



Construida sobre Tres (3) templos del siglo III A.C. dedicados a las diosas: “Juno Sospita” (la diosa madre, también conocida como Hera esposa de Zeus, patrona de los matrimonios), “Mater Matuta” (diosa del amanecer, patrona de los bebés recién nacidos, el mar y los puertos) y al dios “Jano” (el dios de dos caras, patrono de los comienzos y finales).

La iglesia está construida sobre el templo mayor central, del cual se pueden ver las columnas en la fachada. Las paredes están incluidas dentro de antiguas columnas como un “templo dentro de otro templo”. Las columnas que se aprecian en ambos lados de la iglesia, pertenecen a los dos templos menores.



En el nivel subterráneo, se aprecian una serie de ambientes destinados a sepulturas. Se pueden distinguir claramente, los podios de los tres templos y los dos pasajes que los separaba.

Se debe La denominación “in carcere” (en cárcel), a que se creía que los subterráneos de la iglesia, fueran los restos de una antigua cárcel.

La Iglesia fue dedicada a San Nicola de Bari, debido a que en esta zona vivió una comunidad griega, quienes veneraban principalmente a este santo.



LAS TERMAS DE CARACALLA



Son el mayor ejemplo de lo que fueron las termas imperiales en la antigua Roma

Construida por el emperador Caracalla (Marco Aurelio Antonino Basiano Severo) entre los años 212 y 217 D.C. (o también conocidas como las Terme Antoninianae, ya que jamás se le conoció al emperador en vida el nombre de “Caracalla”).

El agua, estaba garantizada por un ramal del acueducto “Aqua Marcia”, el “Aqua Antoniniana”, la cual fue construida en el año 212 D.C.

Tras el corte del suministro de agua por Vitige, jefe de los godos, las termas dejaron de prestar servicio.

En los siglos posteriores la zona pasó por períodos de abandono y de explotación de las ruinas como cantera de materiales valiosos para su reutilización en otros edificios e iglesias.

Todos los años, las ruinas sirven de fondo para la temporada de Ópera del Teatro dell'Opera di Roma.

Las competencias de gimnasia en los Juegos Olímpicos de Roma en 1960 fueron realizadas en dichas ruinas.

